

¿Arquitectura del paisaje?

Landscape architecture?

Ángel Daniel Ramírez Herrera

Arquitecto. Investigador independiente

La intuición es el medio que nos conduce al conocimiento, el cual, se vuelve acto del espíritu que, impetuosamente, se abalanza sobre objetos, aprisionándolos, delimitándolos y finalmente determinándolos por la visión del alma. Por lo que la construcción cognitiva del mundo se vuelve teoría, causado por la reflexión subjetiva de individuos que al interaccionar con la "objetividad" de la conciencia social, deviene en simbolismos y representaciones universales. Un ejemplo de ello es el arte, soporte sensible de la humanidad, que al ser visto desde la estética muestra epistemológicamente la naturaleza humana y su desarrollo histórico, que a su vez es,

Producto de una conciencia humana en búsqueda de sí misma, y de una afirmación y desarrollo pleno de sí misma en el mundo.¹

- 1 Fernando Huesca-Ramón, "La forma estética en Hegel: el arte como un vehículo cognitivo," *Tópicos del Seminario* 43 (2020): 105.



Figura 1. Un camino en movimiento. Texas, Loussina, Las Vegas (EEUU), Costa Azul Francesa y Venecia. © Carlos Álvarez, 2009-12. Disponible en <https://veredes.es/blog/un-camino-en-movimiento-carlos-alvarez/> (Última consulta junio 2023)

Algo de similar trascendencia sucede cuando a paisaje se refiere, ya que, al percibir un paisaje determinado, se originan diversos y complejos procesos que no han sido del todo dilucidados por las teorías, que abordan su construcción teórica.

El paisaje no tiene corporeidad, sin embargo, surge de la materialidad de una apropiación estética de un territorio determinado, en el cual sensaciones, sentimientos e ideas confluyen de tal manera que permiten una contemplación sensible de los individuos. Que puede o no ser universal, dependiendo de los referentes embebidos en las conciencias de los sujetos que observan.

Por tanto, la gran mayoría de las ocasiones no solo vemos los paisajes que queremos, sino también los que estamos condicionados a ver, que no cuestionan o irrumpen con el concepto socialmente construido de paisaje en nuestra conciencia, así como las categorías con las que nos interrelacionamos y visualizamos al mundo.

No obstante,

Los valores que ha conformado nuestra cultura consumista nos han conducido a una "cosificación" del paisaje.²

2 Javier Maderuelo, *El Paisaje. Génesis de un concepto* (Madrid: Abada, 2013), 17



Figura 1. Un camino en movimiento. Texas, Loussina, Las Vegas (EEUU), Costa Azul Francesa y Venecia. © Carlos Álvarez, 2009-12. Disponible en <https://veredes.es/blog/un-camino-en-movimiento-carlos-alvarez/> (Última consulta junio 2023)

Desligando su origen pictórico y literario que posteriormente se diseminó en el cine, y que fue tomada por la arquitectura. Esta última, junto al urbanismo ha intentado ordenar los escenarios de manera coherente a través de la sumatoria y acomodo de objetos, para construir escenarios de belleza escénica transmisibles, que dependen de la valoración y percepción visual de los peatones denominándolo arquitectura del paisaje. Nuevamente, aludiendo a Maderuelo

*El paisaje no es una cosa, no es un objeto grande ni un conjunto de objetos configurados por la naturaleza o transformados por la acción humana. El paisaje tampoco es la naturaleza ni siquiera el medio físico que nos rodea sobre el que nos situamos.*³

3 Javier Maderuelo, *Génesis de un concepto* (Madrid: Abada Editores, 2013), 17.

Por lo tanto, el paisaje como constructo social concierne directamente al individuo, ya que no existe uno sin el otro.

Al tomar como base todo lo dicho, y la postura de entender al paisaje como una figura de pensamiento engendrada en la conciencia a partir de un territorio concreto, entonces, la arquitectura del paisaje ¿estudia el paisaje? ¿la relación entre un territorio determinado con los individuos? o ¿los objetos materiales existentes del territorio mediante su distribución coherente y estética?

La relación arquitectura y paisaje ¿puede ser prueba de que el concepto de "paisaje" escapa de las categorías impuestas por las teorías o se somete a ellas? o incluso ¿se debe originar todo un andamiaje categórico conceptual para esclarecer la arquitectura del paisaje?

Es necesario añadir algo al concepto para aclararnos a nosotros mismos un acercamiento a la fenomenología de interpretación de la arquitectura del paisaje, porque, a fin de cuentas, como producto social es necesario como un medio para el autoconocimiento y expresión individual al igual que social.



Figura 3. Un camino en movimiento. Texas, Loussina, Las Vegas (EEUU), Costa Azul Francesa y Venecia. © Carlos Álvarez, 2009-12. Disponible en <https://veredes.es/blog/un-camino-en-movimiento-carlos-alvarez/> (Última consulta junio 2023)