



La obra conjunta de la Universidad Laboral de Zamora. Arquitectura civil y religiosa de la Fundación San José. Rafael Ángel García-Lozano.

La lectura de este estudio, que desarrolla parte de la tesis doctoral de su autor, Rafael Ángel García-Lozano, nos muestra un trabajo que con extraordinario rigor, recorre todo el proceso de creación y construcción del gran conjunto que representa la Universidad Laboral de Zamora y los edificios anexos. Hemos de entender y comprender una obra que ha sido afectada, al igual que la Universidad Laboral de Gijón, contemporánea a ella, por la carga ideológica del régimen franquista que la construyó, y por tanto en los primeros años de la democracia ambas sufrieron de una posición de apartamiento y olvido, a pesar de tratarse de realizaciones de notable complejidad programática.

La obra conjunta de la Universidad Laboral de Zamora. Arquitectura civil y religiosa de la Fundación San José. Rafael Ángel García-Lozano
ISBN: 978-84-17601-20-1
Universidad Pontificia de Salamanca
Salamanca, 2019.
420 páginas

Alberto García-Samaniego Rey

Investigador independiente
asamaniego@coag.es

Ferrol, 1966. Cofundador junto con Fran Cernadas del estudio Hábitat arquitectura y Rehabilitación de Ferrol y Gijón desde 2003, proyectando viviendas unifamiliares, bloques, comercial y rehabilitación.

Experto docente en diseño industrial e interiores y mobiliario en la Xunta de Galicia desde 1999 hasta 2012.

La publicación se estructura en siete grandes apartados, que van desde el germen del proyecto, cuyo indudable artífice fue —desde sus sucesivos puestos políticos— Carlos Pinilla Turiño, pasando por una prolija descripción de todo el desarrollo del proyecto hasta llegar a la definición final del conjunto Escuelas Profesionales de la Fundación San José, Convento de Santa Clara, Colegio Rey Fernando y Granja Florencia (aun distando ésta 18 kilómetros se considera una pieza más del conjunto). Como es lógico, el capítulo más extenso es el dedicado a todo el proceso de proyecto de las escuelas capitaneado por el arquitecto Luis Moya Blanco y el equipo formado por Enrique Huidobro Pardo, Pedro Rodríguez Alonso de la Puenta y Ramiro Moya Blanco, que desde un lenguaje de “clasicismo español contemporáneo” crean un conjunto con vocación de “ciudad ideal”. A diferencia de la obra de Gijón, existe en Zamora una clara vocación de edificio público abierto a la ciudad, organizándose en continuidad de esta en su expansión hacia el este, determinando un gran eje que conformarán enfrentadas capilla y teatro. En toda la obra podemos observar cómo los autores hacen referencias a la arquitectura clásica, a las plantas barrocas y a los inevitables rasgos herrerianos en ritmos de huecos, cubiertas y pináculos.

Prosigue el libro con la explicación de otras infraestructuras como el convento de Santa Clara, éste ya sin Huidobro y siguiendo la línea clasicista del edificio principal, dentro de la sobriedad y el aprovechamiento de elementos del antiguo convento, desde el que se trasladó la fachada y todos los materiales de construcción, así como numerosas piezas artísticas. En ese recorrido por los edificios anexos, resulta también fundamental citar la Universidad Laboral Femenina, una obra que se verá frustrada en su concepción original, muy retrasada en su posterior ejecución tras sucesivos avatares políticos, y finalmente reorientada a ser el Colegio Rey Fernando. Concluye la publicación desgranando biográficamente a todos los artífices de la obra, desde arquitectos a escultores, pintores y paisajistas. En definitiva, toda la rica descripción y documentación a la que accedió el autor le permite llegar a un profundo análisis compositivo, constructivo, urbano y artístico, que desde un punto de vista multidisciplinar resulta enriquecedor.