

Walter Gropius. La vida del fundador de la Bauhaus Fiona MacCarthy.

En 2019 se han cumplido 100 años desde la fundación de la Staatliche Bauhaus en Weimar, y ha sido la ocasión adecuada para estudiar la influencia que la escuela alemana ha tenido en la sociedad actual. Como señala el profesor Ángel Cordero Ampuero,

Se lleva hablando cien años de la Bauhaus porque nos sirve para hablar de la idea de nosotros mismos que proyectamos en la Bauhaus.

Es el momento de revisar su historia para desactivar el aura que ha podido distorsionar su importancia y el alcance real de sus logros. Y la ocasión perfecta para volver la mirada hacia la figura de su fundador, Walter Gropius.

La autora, Fiona MacCarthy, señala como origen del trabajo el impacto que supuso para una joven reportera el contacto con los frutos que había dejado el paso de Gropius por Gran Bretaña, las piezas de mobiliario y los edificios modernos de los años treinta. A lo largo de su carrera se ha labrado una reputación como especialista en biografías, y con esa seguridad se lanzó a preparar la que tenemos entre manos. Uno de sus trabajos anteriores recuperó a William Morris y esto nos ayuda a entender el punto de vista desde el que se aproxima al fundador de la Bauhaus, y su filiación británica el especial interés con el que describe los años de Gropius en las islas antes de su salto a Estados Unidos. El trabajo nos muestra un detallado recorrido por la vida del arquitecto alemán, como un cuaderno de bitácora, con gran profusión de fechas, referencias a la correspondencia, y constantes descripciones de los lugares, encuentros profesionales y relaciones personales que se sucedieron en la vida de Gropius. No se trata tanto de un análisis de la obra arquitectónica del maestro sino de un relato de las circunstancias de su vida, que ayuda a comprender sus realizaciones, desde la pionera fábrica Fagus; la gestación del concepto de la Bauhaus durante la primera guerra mundial, la fundación de la escuela, su consolidación en Dessau y su retirada de la dirección en tiempos turbulentos; su huida de Alemania; y los intentos de volver a repetir la experiencia tanto en Gran Bretaña como en Harvard. No tanto como una experiencia docente y arquitectónica, sino como un esfuerzo para preservar una época y un espíritu en el que Gropius se sintió plenamente realizado. La biografía ayuda a poner en contexto al Príncipe de Plata que Tom Wolfe caracterizó en *¿Quién teme al Bauhaus feroz?*, y rebaja su importancia en el contexto de la evolución de la arquitectura americana.

Se trata de un trabajo riguroso y bien articulado, que permite una aproximación a la figura de Gropius dirigida a un público no especializado. Se antoja excesiva en el detalle. Pero al final de la lectura se entiende la importancia de Walter Gropius en el desarrollo y crecimiento de la arquitectura moderna en los dos primeros tercios del siglo XX, y su decisiva aportación a la integración entre las vanguardias artísticas y arquitectónicas como germen de una revolución en la disciplina.



Walter Gropius. La vida del fundador de la Bauhaus.
Fiona MacCarthy
ISBN: 978-84-17141-88-2
Turner. Colección Noema, 2019
Trad. Miguel Marqués, Eva Duncan Álvarez e Irene de la Torre Perelló
598 páginas

David García-Asenjo Llana

Universidad Rey Juan Carlos
david.garciaasenjo@urjc.es
Arquitecto por la Escuela Superior de Arquitectura de Madrid desde 2002 y especialidad de Edificación. Doctor en Proyectos Arquitectónicos Avanzados por la UPM con la tesis "Estrategias de proyecto en la arquitectura sacra contemporánea española". Mentor de docencia de Proyectos Arquitectónicos en la ETSAM entre los años 2009 y 2012. Ejercicio libre de la profesión desde el año 2003 que compagina con su labor docente en la URJC desde 2018.