

Registros de lo ordinario. Conversaciones con Rem Koolhaas, Denise Scott Brown y Yoshiharu Tsukamoto. Enrique Walker (ed.)

Registros de lo ordinario es un libro muy oportuno, y además llega justo a tiempo (el original inglés es de 2018). Un libro tan oportuno como bien construido, bien armado, en el que Walker realiza una brillante labor de edición. Siempre se dice, aunque no es del todo cierto, que Picasso inventó la escultura moderna. Hasta entonces la escultura era o modelado o vaciado. Picasso empezó a construirla a través del montaje, ensamblado, plegado, soldado, etc. Estos registros se construyen con el ensamblaje de tres entrevistas realizadas por Walker y una conferencia que él mismo impartió.

La primera entrevista a Rem Koolhaas constituye el verdadero detonante del libro: un libro acerca de libros que recorren y miran ciudades, un libro sobre libros, nada epistemológico, que invita a escuchar y dialogar con lo que en él se dice, un libro coral y oral, pues todas las palabras del libro han sido dichas, grabadas para ser transcritas. Tras un Koolhaas lacónico, preciso, tan mordaz e inteligente como siempre, viene una segunda entrevista de la “pionera” de los estudios sobre “lo ordinario”, Denise Scott Brown. Scott Brown se muestra locuaz, con una mirada quizás un tanto nostálgica, lo que, sin embargo, no le resta interés, y hasta se agradece después del frío quirúrgico del verbo de Koolhaas. La tercera y última entrevista es a Yoshiharu Tsukamoto, de Atelier Bow-Wow, un epígono menos contundente, algo más débil que sus “maestros”.

Después de estas tres entrevistas, el libro se cierra con la conferencia “Manifiestos retroactivos» del propio Enrique Walker. Volvemos a encontrarnos con la palabra hablada, con un lenguaje oral que actúa de epílogo, que resume lo leído, y que al tiempo nos abre nuevos modos de entender lo que hasta ahora habíamos escuchado. Un epílogo que nos invita a empezar de nuevo, logrando que el libro funcione en un bucle y que uno vuelva empezar a leerlo sin saber realmente donde empieza: en Las Vegas de Scott Brown, en la revisita de Koolhaas o en el trenzado elaborado por Walker, quien busca ese nuevo modo de representar la complejidad de la ciudad, del hecho urbano, que intenta alcanzar con los libros que menciona. Con estos «Manifiestos retroactivos» se cierra el círculo, aunque más bien se abre, pues inevitablemente te lleva a releer a Scott Brown, a volver a pasear por Las Vegas y por sus «complejidades y contradicciones», a recorrer la bibliografía autógrafa de Koolhaas, a mirar a ese Tokio que recrea e inventa Atelier Bow-Wow. Extraordinario libro sobre lo ordinario.

Un último detalle que cabe destacar de estos registros: su forma es fondo. Asume la debilidad física de sus apenas cien páginas, sin ninguna imagen; nada distrae de lo que ahí se habla, ni siquiera la autoría del libro, que se diluye entre las distintas partes y apuntala la estructura del discurso construido. Autoría disuelta que nos remite a su vez sobre ese ordinario del que nos hablan las cuatro voces constructoras. Un libro con una precisa y acertada dirección de obra.

Registros de lo ordinario

9	Rem Koolhaas
29	Denise Scott Brown
67	Yoshiharu Tsukamoto
87	Enrique Walker

Registros de lo ordinario
Conversaciones con Rem
Koolhaas, Denise Scott Brown y
Yoshiharu Tsukamoto.
Enrique Walker (ed.)
ISBN: 978-84-949694-4-7
Puente editores, Barcelona, 2019
Trad. Moisés Puente
100 páginas

Carlos Pita Abad.

Universidade da Coruña
carlospita@coag.es
Arquitecto y profesor de la ETSAC.