

Quiosco de prensa en Jaén, episodio piloto

A kiosk in Jaén, pilot production
Fernando Jiménez Parras

Recibido: 2019.05.31

Aceptado: 2019.12.06

Fernando Jiménez Parras

Cortaypega-Asociación Cultural

Dimomo Arquitectura

fjparras@yahoo.es

Arquitecto por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Granada. En 2004 inició el ejercicio de la profesión libre así como su colaboración con la Fundación Docomomo Ibérico, de cuya Comisión Técnica forma parte desde 2016, ocupándose de la coordinación de Andalucía oriental y de las labores de investigación y documentación de la provincia de Jaén. Desde 2014 dirige y edita la colección de recortables de arquitectura "cortaypega" en el marco de la Asociación Cultural Dimomo Arquitectura, desde la que también se realizan otras acciones divulgativas.

Resumen

Ramón Pajares Pardo, arquitecto cántabro afincado en Jaén, proyectó en 1956, vinculado a su aún inacabada iglesia de Cristo Rey, un pequeño quiosco de prensa situado en el Parque de la Victoria de Jaén, en una privilegiada situación urbana en relación con el entorno arquitectónico en desarrollo. De líneas sencillas y modernas, empleaba un mínimo de elementos para acotar y jerarquizar el espacio: sobre un muro de piedra y otro de ladrillo dispuestos ortogonalmente se apoyaba una delgada visera en continuidad formal con el segundo, de menor altura.

La ubicación de un pilar de apoyo delimitaba el espacio cerrado así como el ámbito público, abierto y protegido bajo la visera. La recreación de estos elementos (muro de piedra, muro de ladrillo, visera, ámbito cerrado) mediante el mecanismo del recortable de papel sirvió de campo de experimentación sobre el que sentar las bases, a modo de episodio piloto, para una serie de recortables dedicados a la arquitectura: el recortable del quiosco de prensa reproduce este triedro espacial explorando las posibilidades de transformación del plano papel (dos dimensiones) en volumen (tres dimensiones).

Palabras clave: Quiosco; Pajares Pardo; Jaén; Movimiento Moderno, recortable.

Abstract

In 1956, Ramón Pajares Pardo, a Cantabrian architect settled in Jaén, designed a small newspaper stand linked to another of his projects, the unfinished Church of Cristo Rey. The kiosk is located in Jaén, at the Park of the Victory, an outstanding urban location related to a developing architectural environment. With simple and modern lines, Pajares Pardo used a minimum of elements to mark and establish the hierarchy in the space: over one stone wall and another brick wall orthogonally built a fine shelter was placed, in formal continuity with the latter, of a shorter height.

The kiosk's closed space and the sheltered public open space are defined by a supporting pillar. We recreated these elements (stone and brick walls, shelter, closed space) by using the technique of paper cutting. This was the pilot chapter of a subsequent collection of architectural paper cut-outs. The kiosk reproduces this trihedral space and explores the possibilities of transformation of the bidimensional flat paper into the three-dimensional volume.

Key words: Kiosk; Pajares Pardo; Modern Movement; paper cut-out.

En marzo de 1956, el número 171 de la Revista Nacional de Arquitectura publicaba una reseña sobre la iglesia parroquial construida en Jaén por Ramón Pajares Pardo. Apenas unos meses después, en junio de ese mismo año, el centro de Acción Católica de dicha parroquia solicitaba en el Ayuntamiento de Jaén licencia para la construcción de un kiosco de prensa, según el proyecto firmado por el mismo arquitecto, en la Avenida del Generalísimo, a la entrada del Parque de la Victoria (hoy Paseo de la Estación y Parque de la Concordia, respectivamente).

Esta pequeña pieza ha llegado hasta nuestros días como un ejemplo significativo de la arquitectura del Movimiento Moderno en la capital jienense, y fue elegido como elemento experimental para el arranque de una serie de recortables de papel dedicados a la arquitectura moderna.

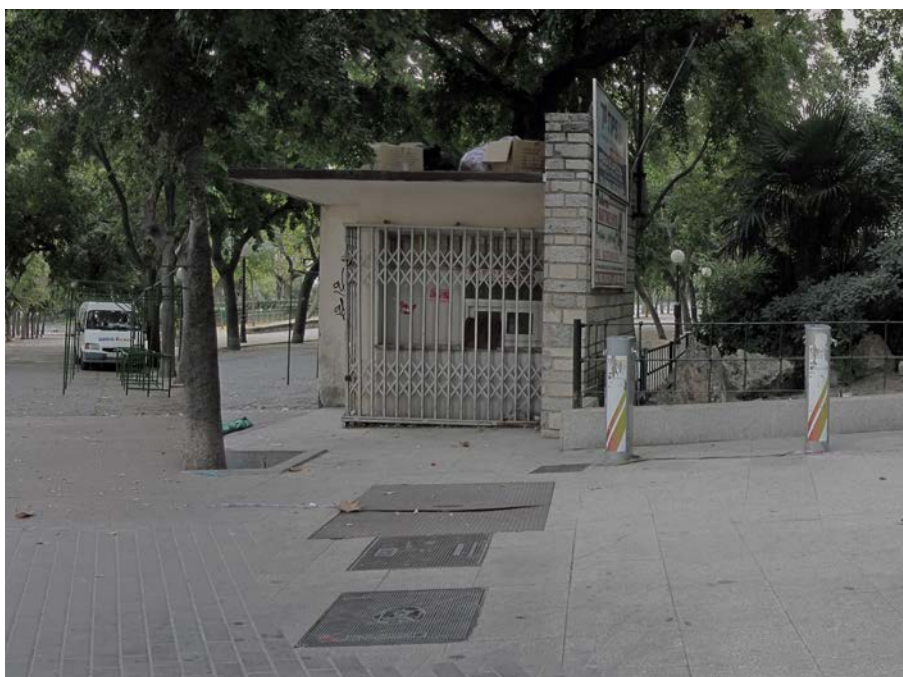


Figura 1. Quiosco de prensa en el Parque de la Concordia en Jaén. Fotografía del autor.

Ramón Pajares, arquitecto

Ramón Pajares Pardo nació en Torrelavega (Cantabria) en 1912. Ingresó en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid en 1931 y concluyó sus estudios tras la Guerra Civil en 1940, destacando entre sus profesores a Leopoldo Torres Balbás, Teodoro Anasagasti y Modesto López Otero.

Ese mismo año ingresó en la Dirección General de Regiones Devastadas y fue destinado a la Comarcal de Andújar, asumiendo la jefatura de la Oficina de Proyectos apenas unos meses después.

La Comarcal fue trasladada a la ciudad de Jaén en 1945, lo que marcó su desplazamiento y asentamiento personal en la capital jienense. En 1957 fue incorporado a la Dirección General de Arquitectura del recién creado Ministerio de Vivienda, y posteriormente al Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo.

Concluyó su actividad funcional en la Delegación en Jaén de la Consejería de Política Territorial de la Junta de Andalucía hasta su jubilación. Falleció en Jaén en 1993.

En la obra de un arquitecto como Ramón Pajares la lección moderna se transmite en primer lugar a los valores más abstractos de la arquitectura. Es decir, aquellos en los que domina menos la definición figurativa, asociable a un código formal de raíz histórica. Pajares busca en sus edificios, ante todo, cumplir con los imperativos de funcionalidad, economía y sencillez, propios de los difíciles instantes de la época inicial de su carrera, y son atributos consustanciales a la tradición social de la arquitectura moderna. La respuesta se basa en el dominio de la esencialidad y claridad tipológica en la definición de los inmuebles, auxiliada además por el empleo de materiales y técnicas constructivas apropiadas al marco económico autárquico.

- 1 Eduardo Mosquera Adell y María Teresa Pérez Cano, *La Vanguardia Imposible. Quince visiones de arquitectura contemporánea andaluza* (Sevilla: Junta de Andalucía. Consejería de Obras Públicas y Transportes, 1990), 275.

La arquitectura de Pajares no disimula el valor adherido de los aspectos ornamentales historicistas y neopopulares, pero la arquitectura se ha producido previamente, con base en otros parámetros. Entonces podemos inferir que la principal contribución de su arquitectura estriba en la coherencia entre la respuesta arquitectónica institucional y la adecuación a la misma de los valores experimentales de la arquitectura.¹

Durante sus años en Regiones Devastadas, Ramón Pajares coincidió con arquitectos de la talla de Francisco Prieto-Moreno, Francisco López Rivera, Juan Piqueras Menéndez o Enrique Bonilla y Mir. Sus actuaciones, marcadas con frecuencia por la urgencia y casi siempre por la precariedad de medios técnicos y económicos, abarcaron diversos municipios de la provincia y varias escalas: proyectó la reordenación y ampliación de algunas localidades, la recuperación de edificios significativos (ayuntamiento e iglesia), y la dotación de nuevos servicios y edificios (escuelas, mercado, casa cuartel de la Guardia Civil), y viviendas.

Los trazados y ensanches de Lopera y Porcuna, la reconstrucción de los ayuntamientos de ambas localidades, los grupos escolares de Porcuna, Lopera, Andújar, Martos, Arjona, o los mercados de Torredelcampo, Marmolejo, Arjona, Jimena, Jódar, son algunos de las múltiples intervenciones realizadas por el arquitecto en su etapa en Regiones Devastadas, tanto desde Andújar como desde Jaén. Además, son destacables sus intervenciones en el patrimonio religioso, con la reconstrucción de las iglesias de Santa María de Linares o Santa María de la Villa en Martos, y en la iglesia de San Ildefonso, La Merced y la catedral de la capital jiennense (en la que se plantearon actuaciones destinadas a reparar una serie de grietas detectadas en el cimborrio y en el eje de la nave central). La revista Reconstrucción realizó la correspondiente difusión de estas intervenciones, y algunas de ellas fueron incluidas en la Exposición Nacional de la Reconstrucción de España, celebrada en Sevilla en el mes de octubre de 1948².

- 2 Diego de Reina y de Muela, "Exposición Nacional de la Reconstrucción de España", *Reconstrucción 87* (1948), 323-334.

En paralelo a su labor como funcionario de las distintas administraciones, Ramón Pajares realizó una profusa actividad como profesional liberal, con su estudio asentado en Jaén: más de doscientos proyectos realizados en la capital jiennense entre los años 1949 y 1980, encontrándose viviendas, locales y edificios comerciales, colegios y diversos equipamientos, a los que hay que añadir los desarrollados en otras localidades, como Úbeda, Linares o Badajoz.

Mantuvo una frecuente colaboración con otros arquitectos e incorporó a diversos artistas como Francisco Baños o Francisco Palma Burgos en sus obras, tanto religiosas como institucionales.

Entre sus proyectos resaltan las Escuelas Profesionales de la Sagrada Familia en Úbeda (1951), la Casa de la Falange (1953), el colegio de los Hermanos Maristas en Jaén (1954) o la iglesia parroquial de Cristo Rey en Jaén (1955).

En la Casa de la Falange destaca el cuidado del arquitecto por los diversos detalles interiores (barandillas, mobiliario), y la incorporación de pinturas de Francisco Baños. El colegio de los Hermanos Maristas, realizado en colaboración con Enrique Bonilla y Mir, presenta una composición simétrica hacia el exterior, con un lenguaje netamente clásico sin ornamento, mientras que hacia el patio realiza ciertos gestos de índole racionalista, como la configuración de un volumen semicilíndrico.

El proyecto de la iglesia parroquial de Cristo Rey, ubicada en el Paseo de la Estación, frente a las Viviendas Protegidas, se inició en 1949³ con un anteproyecto que no fue autorizado por no ajustarse a la imagen urbana deseada por la Comisión Especial de Ensanche. Incorporaba como elemento singular una potente torre exenta en el vértice noreste.

La propuesta finalmente construida obedece a un esquema tradicional⁴, un espacio basilical de tres naves con el acceso flanqueado por dos torres, con la iglesia elevada sobre el nivel del Paseo de la Estación.

La composición de la fachada adquiere un lenguaje contenido y geométrico potenciado por la ausencia final de los relieves escultóricos previstos en los nichos de la misma.

Las dos torres incorporan el empleo de la misma piedra, posteriormente presente en el quiosco, mientras que en el interior se dispone un fresco de Francisco Baños, utilizándose motivos geométricos en la decoración del techo.

El quiosco

El Parque de la Victoria (hoy de La Concordia) se ubica entre los dos principales ejes urbanos de la ciudad de Jaén, la Avenida de Madrid y el Paseo de la Estación, donde se sitúa el Monumento a las Batallas, erigido en 1910 por Jacinto Higuera.

Al norte, el parque está delimitado por la calle Baeza, donde se ubicaba la Casa Cuna, Internado de Niñas y Maternidad (sustituido en 1973 por el Hotel Condestable Iranzo) y una serie de manzanas residenciales de protección oficial (las Protegidas), proyectadas por Francisco López Rivera, Julián Laguna Serrano y Juan Piqueras Menéndez entre 1945 y 1955, con una organización perimetral que libera grandes espacios abiertos centrales —al modo de ejemplares intervenciones centroeuropeas—, y con un lenguaje austero y sencillo.

Al sur, el parque lindaba con una manzana residencial con tipología de ciudad jardín y coronada en su contacto con el Paseo de la Estación por un pequeño espacio libre⁵.

3 Ramón Pajares Pardo, *Proyecto de nueva parroquia de Cristo Rey, 1949*. Archivo Municipal de Jaén: 1016021

4 Ramón Pajares Pardo, "Iglesia Parroquial en Jaén", *Revista Nacional de Arquitectura* 171 (1956): 16-18.

5 Años después esa manzana sería completada por la construcción de la Casa de la Cultura, en 1970, según proyecto de Luis Berges Roldán (con acceso desde la calle Santo Reino y desde el propio Parque de la Victoria, a través de una terraza vinculada a la zona de lectura infantil), y rematada, en sustitución de los jardines, por la Casa Sindical, obra de José Jiménez Jimena en 1965, con una importante presencia urbana de hasta doce plantas en su fachada al parque, mientras que las viviendas unifamiliares existentes fueron progresivamente sustituidas por bloques residenciales en manzana abierta.

6 **La Casa Sindical, las dársenas de la Estación de Autobuses y las Viviendas Protegidas se encuentran incluidas en los Registros de Equipamientos y Vivienda de la Fundación Docomomo Ibérico. Además, los dos últimos proyectos fueron inscritos, con carácter genérico, en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz mediante resolución de 21 de febrero de 2006, publicada en el BOJA nº 51 de 16 de marzo de 2006.**

7 **José Gabriel Padilla Sánchez, Rafael Casuso Quesada, Amelia Ortega Montoro, Jaén-Guía de Arquitectura. (Jaén-Sevilla: Colegio Oficial de Arquitectos de Jaén/Junta de Andalucía, 2008), 195.**

8 **La supresión años después de esos jardines y la construcción de la Casa Sindical ponen de manifiesto lo acertado de la posición elegida, pues mantiene una ubicación privilegiada en el acceso al Parque desde el sur, a los pies del edificio proyectado por Jiménez Jimena.**

9 **En 1967 Ramón Pajares proyectó otros dos quioscos a ubicar en la Plaza de Santiago y el Polígono de San Pedro Mártir en Jaén. La única diferencia con el proyectado en el Parque de la Victoria es la materialidad del muro más alto: en ambos casos se diseña con ladrillo visto. Ninguno de los dos quioscos existe en la actualidad, y si bien ambas licencias fueron concedidas, no ha sido posible constatar que se llegaran a construir.**

Y tras esta manzana residencial está ubicada la Estación de Autobuses y Hotel, construida según sucesivos proyectos desarrollados entre 1941 y 1950 por Luis de la Peña Hickman, Severiano Sánchez Ballesta y Antonio Querejeta Rueda⁶.

El trazado responde al establecido por el Plan Berges, con simetría longitudinal en planta pero no en sección al resolver de manera aterrazada el desnivel del Paseo de la Estación. Un vial perimetral para vehículos, de trazado semicircular (hoy conocido como Paseo de las bicicletas) tangente a la Avenida de Madrid y que entronca con la calle Baeza, acota el fondo del parque y determina un espacio central del mismo, con un desnivel que desconecta este espacio principal del vial y al tiempo permite la ubicación de servicios generales.

En 1989 una reforma proyectada por el arquitecto José Luis Segura modificó el último tramo transversal para incluir un aparcamiento subterráneo con acceso desde la calle Baeza⁷.

La solicitud presentada en el Ayuntamiento de Jaén con fecha de entrada 4 de junio de 1956 por el representante del Centro de Acción Católica de la Parroquia de Cristo Rey ponía de manifiesto la voluntad de

“instalar un kiosco para la venta de periódicos, revistas, novelas y publicaciones, así como para lo que es usual en estos kioscos, tales como recortables, cromos, etc.”.

Y al tiempo que la autorización para su instalación, solicitaba la concesión de los terrenos necesarios para ello.

El emplazamiento elegido para la ubicación del quiosco, y reflejado en el plano aportado con la solicitud, no parece casual: se sitúa en el vértice suroeste del Parque, en la alineación de las edificaciones del Paseo de la Estación. Y si bien da la espalda a los jardines ubicados en esa esquina mediante el muro de piedra, se abre al tránsito hacia el Parque y también desde el mismo, en el retorno desde la iglesia parroquial de Cristo Rey. Esta ubicación permitiría una visibilidad adecuada para sus fines y pretensiones comerciales⁸.

El quiosco de prensa proyectado por Ramón Pajares está constituido por dos muros ortogonales que forman una ele. El muro sur se construye de piedra⁹ (sillarejo de las canteras del Tiro Nacional, situadas a las afueras de la ciudad), y tiene una longitud de 3,15 metros, altura de 3,32 metros y espesor de 40 centímetros. El muro este se construye con fábrica de ladrillo enfoscado a la tirolesa y pintado al silicato, y tiene unas dimensiones totales de 3,40 x 2,50 x 0,15 metros. En el contacto con el muro sur dispone de un pequeño hueco de acceso de dimensiones 60 x 190 centímetros con carpintería metálica.

Apoyada en estos muros, y dando continuidad formal al más delgado, se dispone una losa de hormigón de doce centímetros de espesor. Complementa este apoyo un pilar de hormigón de 20 centímetros de lado situado a dos metros de ambos muros, y que delimita el espacio cerrado del quiosco, con la disposición de vitrinas-mostrador cerradas con persianas metálicas enrollables.

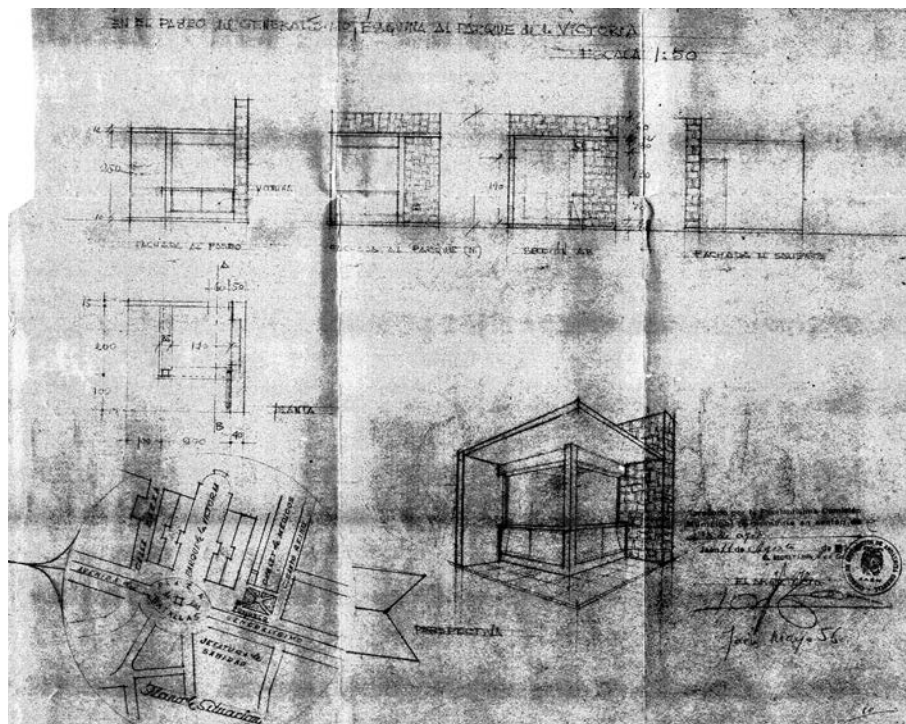


Figura 2. Plano del proyecto de Ramón Pajares. AMJ 1016018

El informe del arquitecto municipal, Antonio María Sánchez, valoraba la superficie a ceder por el Ayuntamiento para la ubicación del quiosco en 28.000 pesetas (para una superficie total de 56 m², muy superior a la realmente ocupada por el quiosco), siendo el presupuesto de construcción de 10.996,17 pesetas, incluidos honorarios técnicos.

Además, insistía en lo desafortunado de la elección del emplazamiento por suponer su instalación

“un estorbo para la circulación y una ocultación de la visibilidad de los jardines inmediatos y del Parque en general”.¹⁰

Concluía dicho informe valorando negativamente la formalización del quiosco señalando un aspecto poco estético y desprovisto de decoración. Pese al informe desfavorable del arquitecto municipal, la Comisión de Fomento y Obras propuso la aceptación del proyecto,

“siempre y cuando que la disposición del mismo perjudique lo menos posible la visión del mismo”,

y finalmente el diez de agosto de 1956 la Comisión Municipal Permanente acordó la aprobación del proyecto

“con la condición de que las revistas y libros que se venden, lo sean con la previa censura eclesiástica”,

proponiéndose además la subasta como mecanismo para su concesión.

En la actualidad el quiosco se encuentra sin uso, debido a las exigencias de mayor espacio y superficie de exposición y venta. En torno a 2007 (cincuenta años después de su concesión, si bien no ha podido ser verificada la vinculación a este hecho) su función fue trasladada a un elemento prefabricado anodino situado al otro lado del paseo de las bicicletas y al borde de la calzada, configurándose como uno más de tantos elementos urbanos que llenan la vía pública.

10 Ramón Pajares Pardo, *Proyecto construcción quiosco prensa, 1956*. Archivo Municipal de Jaén Signatura 1016018

Figura 3. El quiosco. Fotografía del autor.



11 Susana Landrove Bossut (ed.). *Equipamientos II: ocio, deporte, comercio, transporte y turismo, 1925-1965. Registro Docomomo Ibérico* (Barcelona: Fundación Caja de Arquitectos, 2011), 61. Ficha del inmueble en la página web de la Fundación Docomomo Ibérico: http://www.docomomoiberico.com/index.php?option=com_k2&view=item&id=1752:quiosco&Itemid=11&vista=1&lang=es (consulta: 1 de diciembre de 2019)

12 "Every channel and network hears hundreds of pitches a year, of which a small portion receive the funding for further development. Distribution executives review these more elaborated proposals and scripts, and select a limited number for the next development stage: pilot production. A pilot is the premiere episode of a series, and it is ultimately what distributors judge to fill out their programming schedules; a network or channel funding a pilot has an exclusive option on the future series. [...] Pilots pose creative difficulties, as they must fulfill a number of roles: provide exposition for the story and situation that will drive the series, establish engaging characters, set the show's tone, and make viewers want to see future episodes". Jason Mittel, *Television and American Culture* (New York-Oxford: Oxford University Press, 2010), 50. Citado por Josefina Cornejo Stewart, "El caso de Netflix (2012-2015). Nuevas formas de pensar la producción, distribución y consumo de series dramáticas" (Tesis doctoral, Universitat Ramon Llull, 2016), 270.

El abandono ha generado un progresivo deterioro material, además de las diversas alteraciones realizadas (pintado, sustitución de carpinterías, incorporación de rejería, cartelera, maquinaria de aire acondicionado), lo que ha provocado que se haya convertido en un lugar de apoyo para la venta ambulante.

La Fundación Docomomo Ibérico (Documentación y Conservación de la Arquitectura y el Urbanismo del Movimiento Moderno) incluyó en el año 2009 el quiosco de Ramón Pajares en el registro de Equipamientos¹¹, nivel B.

En octubre de 2016, en el marco de los actos realizados por la Semana de la Arquitectura, el Colegio Oficial de Arquitectos de Jaén reconoció este edificio con la colocación de una placa conmemorativa de esta condición, la placa Docomomo, si bien fue inmediatamente retirada por el estado del edificio, y repuesta un año después en un acto al que asistió la familia del arquitecto.

El recortable

El recortable del quiosco de prensa de Ramón Pajares (depósito legal J753-2013, en su edición especial para el Colegio Oficial de Arquitectos de Jaén) fue el arranque de la colección *cortaypega*, editada por la Asociación Cultural Dimomo Arquitectura, con sede en Granada.

Dicha colección, planteada como un medio para la difusión de la arquitectura a través de un elemento lúdico como es el recortable de papel, trata de llenar un vacío detectado por la ausencia de material similar dedicado a la arquitectura moderna española.

La sencillez formal del edificio permitía utilizarlo como campo de experimentación, explorando más allá de las determinaciones volumétricas iniciales. De este modo, este recortable se constituyó en episodio piloto¹² de la colección, con el que sentar las bases y establecer el tono de la misma. La colección *cortaypega* está conformada por dos líneas principales.

Una de ellas es la seriada, en cuadernos de formato din A4 y dedicada a piezas fundamentales de la arquitectura española.

De 2014 a 2019 los edificios reproducidos han sido La Pagoda de Miguel Fisac, las viviendas en la Barceloneta de Manuel Valls y José Antonio Corderch, el Club Náutico de San Sebastián de José Manuel Aizpúrua y Joaquín Labayen, el Gobierno Civil de Tarragona de Alejandro de la Sota, la Casa Huarte de José Antonio Corrales y Ramón Vázquez Molezún, y la Central Hidroeléctrica de Proaza, de Joaquín Vaquero Palacios.

Otras piezas de dimensiones menores pero igualmente destacables son el propio quiosco, la Casa Sindical de Jaén de José Jiménez Jimena, y la Casa Ucelay, que Matilde Ucelay proyectó para su hermana Margarita en Long Island (New York).

Complementan el proyecto diversas tarjetas desplegadas (pop up) realizadas sobre edificios como la Central de Proaza; el poblado de colonización de Vegaviana; el edificio de viviendas "El Serrucho", en Oviedo, de Ignacio Álvarez Castelao; o la antigua comisaria de la Gavidia, levantada en Sevilla en los años sesenta.

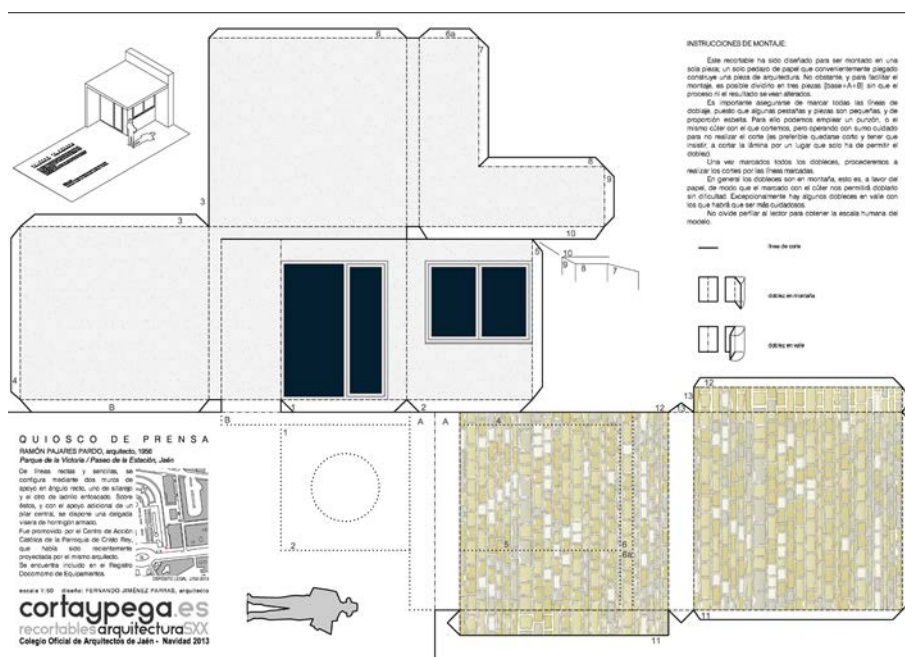


Figura 4. Lámina del recortable

Si volumétricamente el quiosco se puede descomponer en cuatro paralelepípedos (el muro de piedra, el muro lateral, el techo, y el espacio cerrado-pilar central), el diseño inicial del recortable asumía completamente esta línea y se configuraba como cuatro prismas de fácil construcción, manipulación y montaje, incorporando la base sobre la que montar todas las piezas.

La voluntad de exploración y experimentación llevó el diseño hasta el desarrollo de todo el recortable en una única pieza: con el plano horizontal (XY, perpendicular al eje Z) como plano base, se disponen los diversos planos verticales (YZ, XZ, perpendiculares al eje X e Y respectivamente) de manera que los sucesivos pliegues llevan a la conformación final del triedro espacial (plano horizontal, muro de piedra, muro de ladrillo).



Figura 5. El recortable montado

El recortable planteado puede leerse como una agrupación de dos partes que se conectan a la base horizontal mediante los ejes de plegado X e Y: por un lado, el muro de piedra, completamente autónomo; por el otro, el muro de ladrillo, que incorpora tanto la visera como la zona cerrada del edificio.

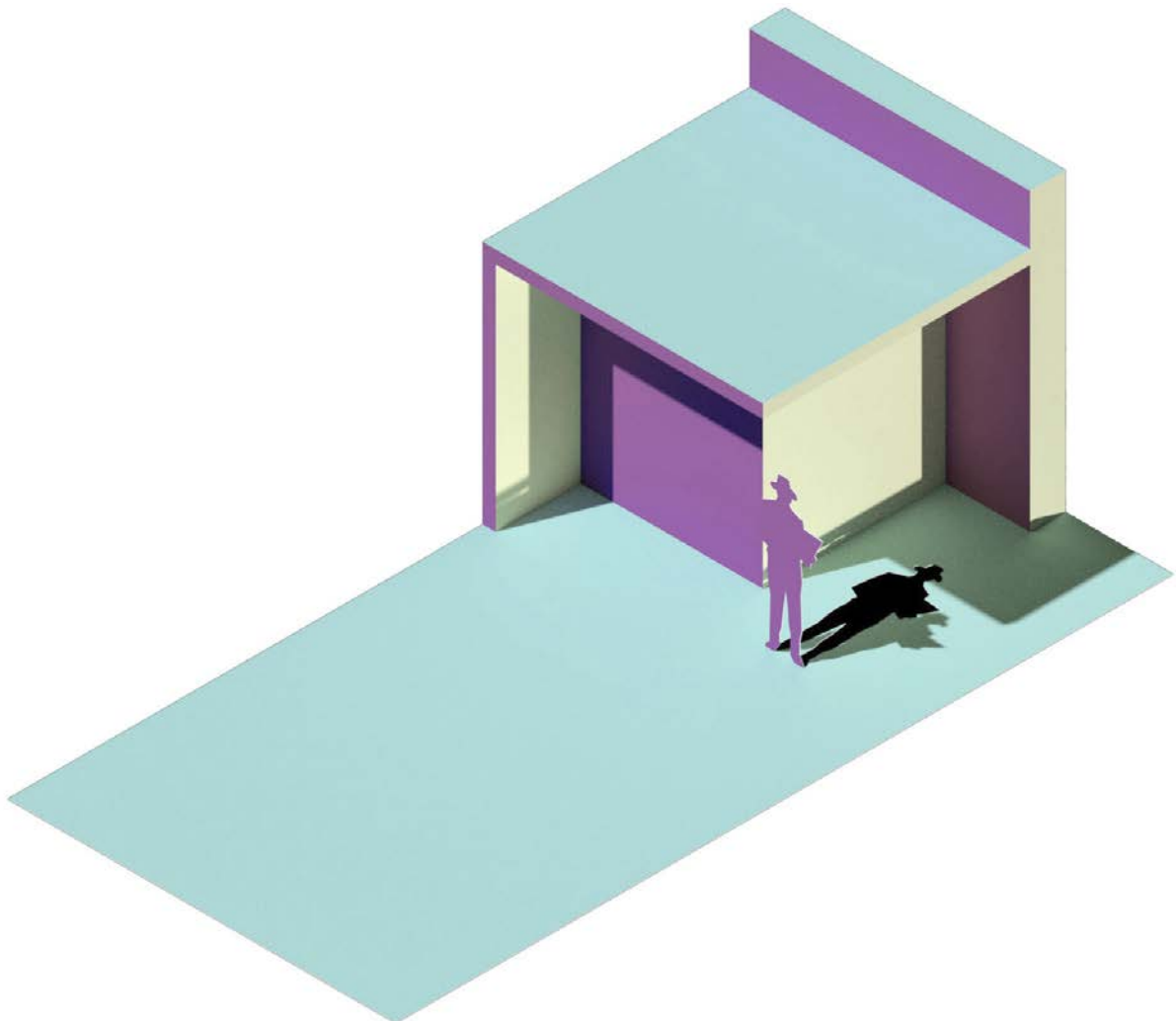
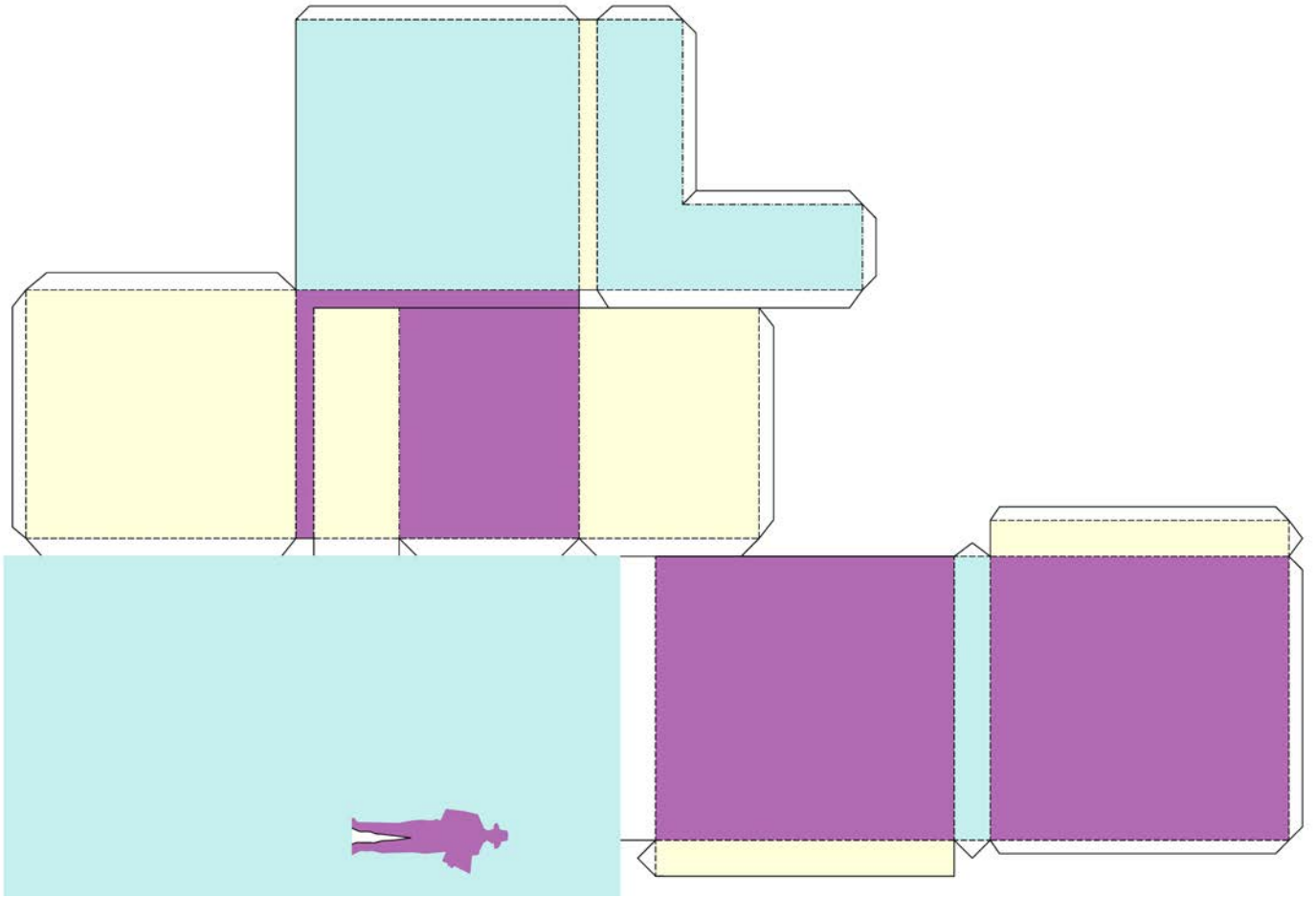
La escala a la que se resuelve el recortable, 1:50, permite manipular adecuadamente la cartulina (gramaje 180 gr/m²) y apreciar la volumetría y configuración formal. Se incluye la silueta de un lector para poner el edificio en vinculación con la escala humana.

En paralelo a este recortable se realizaron otras dos versiones: la volumetría inicial, con cuatro prismas, y una versión más simplificada que únicamente articulaba un triple plano: horizontal, plano sur y plano este.

La realización de un recortable de un elemento de las características de este edificio permite una doble experimentación: por un lado, desde el punto de vista del diseño, permite realizar diversas versiones alternativas y comprobar el funcionamiento de distintos mecanismos de plegado, disposición de pestañas y configuración global; por otro lado, desde el punto de vista del montaje, permite adentrarse en el mundo del recortable de un modo paulatino y progresivo.

Figura 6. Esquema de planos

Figura 7. Perspectiva de planos



Bibliografía

- Almansa Moreno, José Manuel. "La restauración monumental en la ciudad de Jaén durante el Franquismo", *erph_revista electrónica de patrimonio histórico*, 23 (2018): 1-24.
- Berges Roldán, Luis; Galera Andreu, Pedro; Casuso Quesada, Rafael A. *Arquitecto Berges (1891-1939)*, Jaén: Colegio Oficial de Arquitectos de Jaén/ Diputación Provincial de Jaén/Instituto de Estudios Giennenses y Universidad de Jaén, 2006.
- Centellas Soler, Miguel; Jordá Such, Carmen; Landrove Bassut, Susana (eds.). *La vivienda moderna, 1925-1965. Registro Docomomo Ibérico*. Barcelona: Fundación Caja de Arquitectos/Fundación Docomomo Ibérico, 2009.
- Cornejo Stewart, Josefina. "El caso de Netflix (2012-2015). Nuevas formas de pensar la producción, distribución y consumo de series dramáticas". Tesis doctoral, Universitat Ramon Llull, 2016.
- Correa Alvarado, Claudia Cecilia. "El paseo de la estación de Jaén". Tesis Doctoral inédita, Universidad de Sevilla, 2017.
- De Reina y de Muela, Diego. "Exposición Nacional de la Reconstrucción de España". *Reconstrucción* 87 (1948): 323-334.
- Fernández-Baca Casares, Román y Pérez Escolano, Víctor (coord.). *Cien años de arquitectura en Andalucía: el Registro Andaluz de Arquitectura Contemporánea, 1900-2000*, Sevilla: Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, 2012.
- García Vázquez, Carlos y Pico Valimaña, Ramón. *MOMO ANDALUCÍA. Arquitectura del Movimiento Moderno en Andalucía. 1925-1965*. Sevilla: Junta de Andalucía, 1999.
- Higuera Maldonado, Juan (coord). *Catálogo monumental de la ciudad de Jaén y su término*. Jaén: Consejo Superior de Investigaciones Científicas/ Diputación Provincial de Jaén, 1985.
- Landrove Bossut, Susana (ed). *Equipamientos II: ocio, deporte, comercio, transporte y turismo, 1925-1965*. Registro Docomomo Ibérico. Barcelona: Fundación Caja de Arquitectos, 2011.
- Millán Millán, Pablo Manuel. "Lugar, materia y razón: Ramón Pajares Pardo en la construcción del Ayuntamiento de Porcuna (Jaén)". En *Actas del III Congreso Nacional Pioneros de la arquitectura moderna española: análisis crítico de una obra*, 544-551. Madrid: Fundación Alejandro de la Sota, 2016
- Mittel, Jason. *Television and American Culture*. New York-Oxford: Oxford University Press, 2010.
- Mosquera Adell, Eduardo y Pérez Cano, María Teresa. *La Vanguardia Imposible. Quince visiones de arquitectura contemporánea andaluza*. Sevilla: Junta de Andalucía. Consejería de Obras Públicas y Transportes, 1990.
- Padilla Sánchez, José Gabriel; Casuso Quesada, Rafael; Ortega Montoro, Amelia. *Jaén-Guía de Arquitectura*. Jaén-Sevilla: Colegio Oficial de Arquitectos de Jaén/Junta de Andalucía, 2008.
- Pajares Pardo, Ramón. "Iglesia Parroquial en Jaén". *Revista Nacional de Arquitectura* 171 (1956): 16-18.
- Pajares Pardo, Ramón. *Proyecto de Nueva Parroquia de Cristo Rey, 1949*. Archivo Municipal de Jaén, 1016021
- Pajares Pardo, Ramón y Enrique Bonilla y Mir. *Proyecto de edificio para el Colegio Santa María, 1955*. Archivo Municipal de Jaén, 1062019
- Pajares Pardo, Ramón. *Proyecto de construcción de quiosco de prensa en Paseo de la Estación esquina Parque de la Victoria, 1955*. Archivo Municipal de Jaén, 1016018.

- Pajares Pardo, Ramón. *Proyecto de kiosco de periódicos en Polígono de San Pedro Mártir, 1967*. Archivo Municipal de Jaén, 1227009.
- Pajares Pardo, Ramón. *Proyecto de quiosco de periódicos en Plaza de Santiago, 1967*. Archivo Municipal de Jaén, 1227008.
- Pardo Crespo, José María. *Evolución e historia de la ciudad de Jaén*. Jaén: Gráficas Nova, 1978.
- Pérez Escolano, Víctor; Pérez Cano, María Teresa; Mosquera Adell, Eduardo; Moreno Pérez, José Ramón. *50 años de arquitectura en Andalucía, 1936-1986*. Sevilla: Junta de Andalucía, 1986.
- Quesada García, Santiago y Casuso Quesada, Rafael A. *La estación de autobuses de Jaén, una topografía de su arquitectura*. Sevilla: Junta de Andalucía, 2006.