

# El prototipo celestial

## *The celestial prototype*

### Mario de Saulo Pérez Gómez

Arquitecto e investigador independiente. Fundador de *conjeturas arquitecturas*

*Hay una cierta grandeza en toda esta locura despistada*

Jesús Ibáñez

\*Nota del autor: entiéndase en la siguiente lectura prototipo como molde, modelo, arquetipo, tipo.

Al prototipo podemos tocarlo fuera de la mente por cada uno de de sus lados.

*Lo implícito se vuelve explícito.* El modelo en un acto de creación que sirve para que el sujeto se contemple a sí mismo. Las líneas siguientes del poeta explican una reciprocidad refiriendo a Argos; rey gigante de cien ojos perteneciente a la creencia helénica:

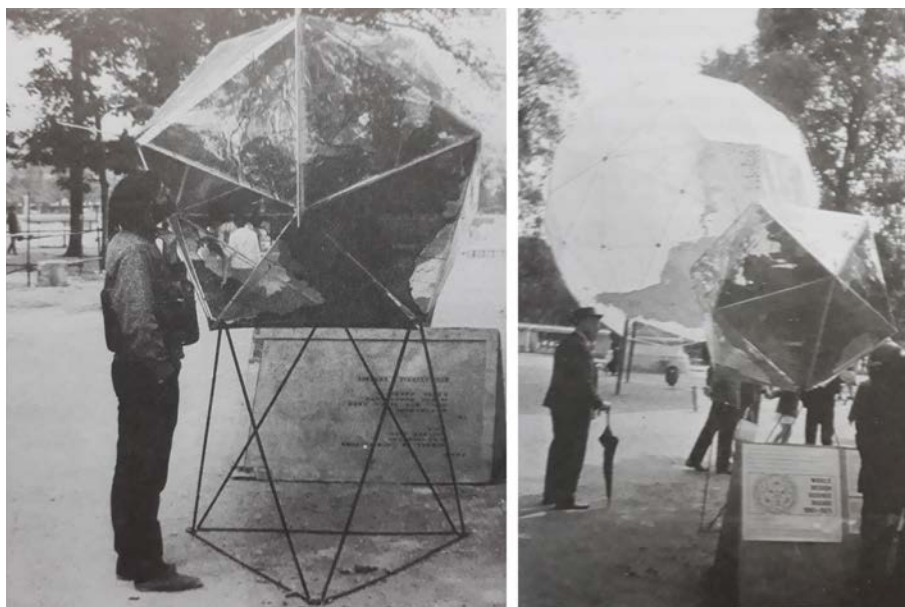
Y en tu piel de espejo  
Me estoy mirando mirarme por mil Argos  
Por mí largos segundos.<sup>1</sup>

1 Eugene L. Moretta, *La poesía de Xavier Villarrutia* (México: Fondo de cultura económica, 1976), 190.

El molde ahora parece único, pero no termina de serlo, parece repetido infinitas veces y también parece terminado. Es pues una lucha de similitudes que se vuelven forma. Allí da comienzo el prototipo, un sinfín de *Reflejos de reflejos*.

El prototipo debe de ser un aspirante no al discurso mancillado de la forma, pero si al acercamiento a un contenido que sobrepase la función. Buckminster Fuller antes aun de que sorprendiera con lo relativo a sus geodésicas, postuló un legado para los prototipos, comenzando por *El atlas de patrones*.

Figura 1. Geoscopio, World Design Science Decade, París, 1965 (izquierda) y Londres, 1967 (derecha) Fuente: Daniel López Pérez, Fuller en México. *La iniciativa arquitectónica* (México: Arquine, 1976), 37-38.



El pretexto ideal: utilizar la tecnología sometida a la naturaleza, una fuerza que abrazará posibles rutas, contenedores que podían sujetarse con información y exploración de datos. El modelo era pedagógico para la investigación.

2 Daniel López Pérez, *Fuller en México. La iniciativa arquitectónica* (México: Arquine, 1976), 34.

Brotos distintos por la inercia de Fuller se producen en decenas de universidades y sitios públicos en la década de los años sesenta, como en *La exposición de la década del diseño*, en París<sup>2</sup>. Mediante arquetipos se almacenaban datos del mundo para la búsqueda de iniciativas, el molde sustituía al internet de ahora.

Buckminster indagaba en lo fundamental del prototipo: encaminar a la población de forma no autoritaria, pero si con documentación para que de allí se detonasen encares distintos, un germen para los prototipos.

Posteriormente, ese modelo con fin didáctico da paso a otro tras observar que siempre el antagonista de la arquitectura es la tierra. Fuller emplea entonces manifiestos distintos acerca de la vivienda. Nos ocupa el caso de *La casa celestial*<sup>3</sup>

¡vaya odisea!,

donde la robótica comenzaría a tener importancia en conjunción con el concepto de habitar. Empero, parezca etiqueta de ficción, la premisa es conquistar todo el espacio del planeta tierra.

3 *Ibidem*, 60.



Figura 2a y 2b. Transporte de hangar diseñado por Fuller destinado a albergar tres helicópteros, 1954. Fuente: Naval Institute Photo Archive. <https://www.navalhistory.org/2016/01/28/the-marine-corps-goes-geodesic> (consulta: 30 de noviembre de 2019)



Volar...

Incomoda a los arquitectos un prototipo sin problemas alejándose de una realidad. Pero desarrollemos lo siguiente en palabras de Lawrence:

“... las ideas de una generación se convierten en los instintos de la siguiente...”<sup>4</sup>

Del prototipo celestial Fuller nos advierte:

“entender un evento sorpresivo de manera lo más inmediata posible, si es que la arquitectura ha de desempeñar un papel importante en el futuro humano”.<sup>5</sup>

Es la arquitectura la que corre peligro de mantenerse como disciplina seria, las prioridades de cada país cambian pero la ciencia sujetará los invisibles, ¿cómo? en eso radica su protagonismo. Esa línea horizontal que se esfuerza en distinguir las dualidades del mundo. Semejante a Anfisbena, la criatura mitológica, tenemos una serpiente de dos direcciones: cielo-tierra.

El prototipo busca conquistar lo celeste como una imagen albergadora de esperanza, pues la conquistada superficie terrestre expone desolación. Buckminster se atreve:

“Envolver: al hombre viviente, esa es la sorpresa...”<sup>6</sup>

Pasar a un altro mundo de la línea que divide tierra-cielo, y comenzar a flotar es audaz. El debilitamiento de la arquitectura es debido en gran parte a su imagen carente de significados mentales, a la adaptación a leyes inventadas sometidas a la instrumentalización y estetización<sup>7</sup>.

Dicha instrumentalización agota y con ello tambalea la arquitectura, de ahí que posicionarla en otro reino quizá genere distintas maneras de afrontarla. Cada año se presentan nuevos problemas y la alternativa pareciera ser la misma en las últimas décadas. Siempre hay ideas,

“...de lo cual hay que deducir, que aunque los inconvenientes parezcan insuperables a la luz de nuestro entendimiento [...] habrá en ella algo que resistirá con éxito”<sup>8</sup>,

como la semilla que Fuller ha sembrado.

De allí que la idea del un habitar celeste no suene tan locuaz.

4 David Herbert Lawrence, *Haciendo el amor con música. La nave de los locos* (México: Premiá, 1985), 7.

5 Daniel López Pérez, *Fuller en México*, 59.

6 *Ibíd.*, 62.

7 Juhani Pallasma, *La imagen corpórea* (Barcelona: Gustavo Gili, 2014), 151.

8 Franz Kafka, *La muralla china* (Buenos Aires: Emecé Editores, 1973), 225.