

# Con la Tierra nos basta

*Earth is Room Enough*

**Carlota González Pérez | Darío Núñez González**

Arquitectos e investigadores independientes. Fundadores del estudio SF23 Arquitectos

*(...) Each cavern one entered seemed greater and more boldly arched than its predecessor. This effect of progressive size was enhanced by a thin haze of faintly phosphorescent blue incense that thickened as one advanced, and robbed even the nearer figures of clearness. I seemed to advance continually to something larger, dimmer, and less materia.*

H. G. Wells, 1901

Esta es la descripción de uno de los asentamientos selenitas más antiguos, dada por H.G. Wells en su novela *The First Man in the Moon*, publicada en 1901. Una secuencia de espacios abovedados que se van desmaterializando a medida que se penetra en ellos.

Figura 1. En 1959, el ejército de los Estados Unidos lanzó un estudio, conocido como Proyecto Horizon, un plan para establecer un fuerte en la Luna en 1967. Fuente: [https://nsarchive2.gwu.edu/NSAEBB/NSAEBB479/docs/EBB-Moon01\\_sm.pdf](https://nsarchive2.gwu.edu/NSAEBB/NSAEBB479/docs/EBB-Moon01_sm.pdf) (consulta: 30 de noviembre de 2019)

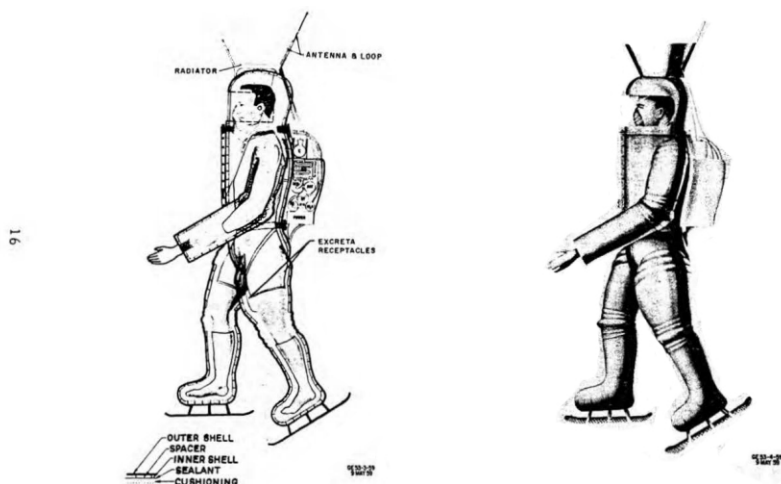


Fig. I-5. Typical Lunar Suit

- 1 El Club de Roma es una organización no gubernamental y no lucrativa fundada por científicos, economistas, funcionarios internacionales y políticos, preocupados por mejorar el futuro del mundo a largo plazo de manera interdisciplinaria. Véase: <http://www.clubderoma.net/> (consulta: 30 de noviembre de 2019)
- 2 “El Musac dedica una muestra monográfica al arquitecto vallisoletano Prada Poole”, *El Norte de Castilla*, 27 de septiembre de 2019. <https://www.elnortedecastilla.es/culturas/arte/musac-dedica-muestra-20190927182639-nt.html> (consulta: 30 de noviembre de 2019)

Los avances en torno a la antropización de la Luna se aceleran tras la constitución en 1968 del Club de Roma<sup>1</sup>, y tras la aparición en 1969 de las ilustraciones del artista Ray G. Scarfo para la creación de una base lunar semipermanente. La propuesta de Scarfo estaba llena de significado: un domo neumático con el que se mostraba la intención de minorar el coste del transporte del material de construcción desde la Tierra, y que quedaba reducido a una membrana textil de plástico polimérico, estabilizada bajo presión, adquiriendo formas curvas, proporcionando el máximo volumen con la mínima superficie, generándose una secuencia de espacios abovedados de forma instantánea; generándose una *Instant City*<sup>2</sup>.

Una tecnología que ya se había hecho mediática en noviembre de 1957, gracias a la portada de la revista *LIFE*, donde se mostraba una enorme bóveda textil creada por Walter Bird, difundiendo una imagen utópica frente a la ortogonalidad del Movimiento Moderno. Poco después, se convertiría en imagen de las primeras colonias lunares.

- 3 Para más información, véase: Carlota González Pérez y Darío Núñez González, "SF Arquitectura Selena: Un viaje inesperado", SF23arquitectos (blog), 15 de septiembre de 2016, <https://www.sf23arquitectos.com/2016/09/arquitectura-selena-un-viaje.html> (consulta: 30 de noviembre de 2019)
- 4 Andrea Antolín García, "¿Cómo serán las casas en Marte? La NASA lo ha decidido", Elle Decor, 08/08/2018. <https://www.elledecor.com/es/arquitectura/g22633904/casas-marte-nasa-impression-3d/> (consulta: 30 de noviembre de 2019)

Las bóvedas de Scarfo fueron cubiertas de regolito, material poco compacto que cubre la superficie lunar, salvaguardando la vida de sus habitantes terrícolas, constituyendo una secuencia de cavernas artificiales de formas orgánicas, contrapuestas a las formas cartesianas que se extendían a lo largo, ancho y alto del pequeño planeta que se macrourbanizaba<sup>3</sup>.

Las bóvedas poliméricas cubiertas de regolito, superadas por cientos de propuestas mucho más avanzadas, ya forman parte de la arqueología espacial. Los avances técnicos han dejado claros efectos de los cambios en la fisonomía de la arquitectura en las colonias, formadas ahora por secuencias de espacios abovedados impresos con ese material<sup>4</sup>.

*...La vivienda de Selene era pequeña, por supuesto, y compacta; pero también caprichosa. [...] Los muebles tenían curvas suaves y las paredes estaban decoradas con dibujos abstractos, en tonos apagados y discretos. No había ninguna representación de algo que pudiera considerarse vivo. -Las cosas vivas están en la Tierra- solía decir Selene -No en la Luna.*

Asimov, *Los propios dioses*, 1974

Mientras tanto, Isaac Asimov encontraba en las grutas lunares el asentamiento sensato para sus colonos, desvaneciéndose la plataforma mediática para los prototipos arquitectónicos.

Figura 2. Portada de la revista LIFE del 11 de noviembre 1957. Air-supported dome for all-year swimming. Fuente: [https://books.google.es/books?id=-tVYEAAAAMBAJ&hl=es&source=gbs\\_all\\_issues\\_r&cad=1](https://books.google.es/books?id=-tVYEAAAAMBAJ&hl=es&source=gbs_all_issues_r&cad=1) (consulta: 30 de noviembre de 2019)

