



Prólogo

VAD 02.Los Prototipos



The prototypes

Sergio de Miguel

Universidad Politécnica de Madrid, Madrid

Doctor Arquitecto y prof. asociado de Proyectos Arquitectónicos, ETSAM

Si en el primer número de VAD. veredes, arquitectura y divulgación se descansaba la mirada en "los inicios", en aquellos comienzos y principios que proporcionan de manera tangible o simbólica lo que desea existir, ahora se quiere explorar con amplitud los parámetros pertenecientes a los orígenes.

Ese surgir, nacer y aparecer, donde germina la arquitectura.

La naturaleza será cambiada por la presencia del hombre, porque el hombre está hecho de sueños, y los instrumentos que la naturaleza le ofrece no le bastan. Él pretende mucho más.

La arquitectura es lo que la naturaleza no sabe hacer. La naturaleza no puede hacer nada de lo que hace el hombre. El hombre toma la naturaleza - los medios para hacer - y distingue sus leyes. La naturaleza no lo hace porque opera en armonía con las leyes, y a esto nosotros lo llamamos orden.

La naturaleza nunca hace distinciones. El hombre procede por distinciones, y cualquier cosa que haga nunca está a la altura de lo que en ese momento querían expresar su cuerpo y su espíritu.

Louis I. Kahn

La forma originaria, o primer modelo, el patrón ejemplar del cual se derivan otros objetos, ideas o conceptos se vale de dos términos concurrentes. Mientras que el abstracto "arquetipo" reposa en el mundo de las ideas, el concreto "prototipo" rodea el mundo material.

Pero en ambos se condensa una aproximación a lo perfecto, a lo original. A todo aquello que se vislumbra como depurado y capaz, no estandarizado. Siendo su descripción y respuesta la que resuelve la ambición de ser replicado o aprendido.

Los orígenes vierten en lo primigenio, en la precisa elección del modelo.

"Los arquitectos no inventan nada, solo transforman la realidad".

Alvaro Siza

Por encima de toda invención posible atender a esas primeras acciones originales supone volver a extraer significados y respuestas de las ideas y las cosas.

Figura 1. Pilas de madera que se secan en el molino de la Compañía Cedar Mill, Seattle, 1919 Fuente: <https://digitalcollections.lib.washington.edu> (consulta: 31 de mayo de 2019)