



Wayfinding.  
The Art and Science of How We  
Find and Lose Our Way.  
Michael Bond  
ISBN 978-1-5098-4106-6  
Editorial Picador,  
Inglaterra, 2020  
288 páginas

### Ana Mombiedro

**Investigadora independiente**  
**mombiedroana@gmail.com**  
**Docente entusiasta de la innovación**  
**educativa a través del espacio. Terminó**  
**su formación como arquitecta en la**  
**Aalto University (Helsinki, Finlandia),**  
**donde trabajó y se especializó en**  
**espacios educativos. Docente interdis-**  
**disciplinar en Colgate University (NY, US),**  
**mientras se especializaba en Neurociencia**  
**y Percepción en la Universidad de**  
**Duke (CN, US). En el año 2013 comen-**  
**zó su investigación sobre los impactos**  
**neurológicos producidos por la percep-**  
**ción de espacios arquitectónicos.**  
**Artículos publicados, así como peque-**  
**ños proyectos de investigación, están**  
**siendo el resultado de años de trabajo.**

## Wayfinding. The Art and Science of How We Find and Lose Our Way. Michael Bond.

El término anglosajón *wayfinding* empieza a incluirse lentamente en el ámbito de la arquitectura. Erróneamente traducido como *señalética*, el *wayfinding* va más allá de saber llegar de un sitio a otro gracias a los estímulos que recibimos del exterior. Es un término que implica tomar conciencia de dónde estamos en el espacio y en el tiempo, y hace también referencia a las habilidades para *navegar* en la memoria utilizando recuerdos relacionados con el espacio construido.

La complejidad del entorno arquitectónico tiene numerosas implicaciones en el desarrollo de nuestras capacidades cognitivas. Desde que nacemos y empezamos a conocer nuestro cuerpo a través de la interacción, hasta que llegamos a la senectud y sufrimos el desgaste neuronal que nos dificulta esta *navegación*. La arquitectura tiene un papel indiscutiblemente ligado a la calidad de vida que el *wayfinding* nutre.

La primera vez que nos adentramos por una calle podemos volver al punto de partida sin aparente gran esfuerzo ¿Qué partes de nuestro sistema nervioso hacen posible este exquisito trabajo? ¿Depende del diseño que haya ciudades en las que es más sencillo perderse? Hay personas más habilidosas que otras en el arte de saber dónde se está, ¿qué nos diferencia? ¿podemos entrenar estas habilidades? El psicólogo medioambiental, Michael Bond, comparte su investigación sobre las relaciones entre el comportamiento y el espacio habitado, respondiendo a estas preguntas con historias sobre cómo utilizaron el contexto nuestros antepasados, montañeros, navegantes, niños y ancianos para saber (o no) dónde estaban. Bond comparte cómo sucede la integración del espacio construido con las habilidades cognitivas, explica las bases neuronales que justifican qué sucede cuando existe una disociación entre lo que vemos y lo que sentimos (cuando estamos perdidos), y ahonda en cómo funciona el sistema nervioso de personas que recuerdan con abrumadora exactitud un recorrido realizado una única vez.

La contribución más valiosa de este volumen son las numerosas explicaciones sobre cómo nuestro cerebro realiza “mapas cognitivos” para mantenernos orientados, incluso cuando parece que no lo estamos (como en el caso de los enfermos de Alzheimer). La habilidad para crear estos mapas mentales nos ha acompañado a lo largo de toda nuestra evolución como especie y, por primera vez, se ve amenazado por el abuso de la tecnología.

Conocer cómo son los mapas cognitivos de niños, adolescentes, adultos y ancianos es clave para que la arquitectura responda a necesidades no tangibles relacionadas con el bienestar mental. El investigador completa este volumen que se acerca inintencionadamente a la arquitectura con una colección de vivencias históricas que nos ayudan a entender las implicaciones de la orientación en el diseño. Conocer los efectos de la arquitectura en los usuarios nos ayuda a construir espacios más conscientes, que también cuiden de nuestra salud mental. Bond nos da las pistas para meternos en la piel de los navegantes y ponerlo en práctica.